

# نساء

## انطلاقة جديدة



خبيرة الإضاءة: نهى محسن

شقة قديمة وسط حي الزمالك العريق تعود للحياة من جديد بتصميم ملهم أنتجه تعاون بين مجموعة من العقول الإبداعية لتتحول إلى مساحة يلتقى بها المصممون والمبدعون المصريون.

تحرير: بسام عبداللطيف



# البيئة

غرفة المكتب الرئيسي من تصميم كريم الحيوان ونيبال لهيطة.

عند تصميم المكان تم إعادة توزيع فراغاته بما يمنح مستخدميه الطاقة الإيجابية المطلوبة لتحقيق النجاح، حيث توضح خبيرة الإضاءة نهى محسن «كان هذا هو الهدف الرئيسي الذي سعيت إليه عند تصميم المقر الجديد لاستوديو «إنلايتن» بالتعاون مع مجموعة من المصممين الذين تشاركنا معهم النجاحات السابقة».

لعل أهم ما حرصت عليه نهى محسن أثناء تصميم المقر الجديد هو أن يكون مقصداً للمصممين والمبدعين المصريين وأن يرتقى بأسلوب حياة مستخدميه، بالإضافة إلى ذلك أن يسمح للعملاء برؤية التأثير الشامل للإضاءة على الفراغات من خلال علاقة جمالية تفاعلية بين الإضاءة بأنواعها المختلفة وعناصر التصميم الداخلي والعمارة وتصميم الحدائق، فتوضح نهى محسن «أردت أن أصمم ساحة عرض يتم توزيع وحدات الإضاءة بها بما يوضح للعملاء التأثير الشامل لما يمكن للإضاءة أن تحققه بالمكان، وهنا جاءت فكرة إنشاء المقر الجديد، للارتقاء بمستوى المعيشة من خلال الإضاءة، فقامت بتصميمه ليعطى انطباع المنزل التقليدي بدلاً من كونه مقرًا للعمل، حيث تم تصميم وتقسيم الفراغ بما يعكس نموذجًا لمنزل متكامل، وعهدت لعقول إبداعية مختلفة تصميم كل غرفة على حدة فمناطق المدخل قررت تصميمها بنفسى وتركتها فارغة بدون أثاث لتتحول إلى مساحة عرض يمكنها استقبال العديد من الفعاليات في المستقبل، أما منطقة الانتظار فقد جاءت مماثلة لساحة الاستقبال في أي منزل عادي وصممها د.محمد نعمان بجانب غرفة الاجتماعات والتي تعتبر نقطة الجذب الرئيسية في المكان، حيث صممها على جزيرة بسطح من الرخام متصلة بمائدة للاجتماعات، في تصميم يمكن للجميع الالتفاف حوله للعمل أو لتناول الطعام باحتفال عائلي أو للأصدقاء، أما فيما يخص المكتب الرئيسي في المقر فهو من تصميم كريم الحيوان ونيبال لهيطة، وقد قامت دينا خشاب بتصميم مكاتب العاملين، بينما منطقة التراس قامت بتصميمها هالة صالح ليكون بمثابة الحديقة الخارجية للمنزل وحمام ضيوف في الجزء الخارجي من تصميم شويكار الغرابلي».

وقد اتسم التصميم بالحرص على تهيئة الجو العام كمساحة للعمل، فرغم ثراء الخامات وجاذبيتها اتسمت كثير من الأركان بالحيادية وتوافرت عناصر كالعلمية والتوزيع المدروس للمساحات مما حقق كفاءة فعلية باستخدام المكان، وهو ما يتناسب مع استضافة المكان للعديد من الفعاليات بشكل قد يرتب بمعدل ربع سنوي.

منطقة الانتظار والتي جاءت مماثلة لساحة الاستقبال في المنزل وصممها د.محمد نعمان